


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗНАМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»  
УГРАНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Рассмотрено школьным методическим советом Пр. № 2 от «29»08. 2021г.	Согласовано с зам. директора по УВР 	Принята педагогическим советом Протокол № 1 от 31.08.2021г.	Утверждаю Директор школы  А.В. Андреев Приказ № 94 от «31» 08, 2021г. 
---	---	---	--

## Рабочая программа

### по литературе

*на уровень основного общего образования*  
(для 5–9 классов)

Составитель: учителя русского  
языка и литературы первой  
квалификационной категории  
Храмеева Г.А. и Ковылина Т.М.

с. Знаменка  
2021 – 2022 учебный год

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ

скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

## **Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" должны отражать:**

#### **Литература:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного,

делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные



функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с

точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

• К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

• Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

- Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:
- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **Содержание программы.**

### **5 класс**

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление). Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Вариативность народных сказок. Сравнение.*

## Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

## Из литературы XVIII века.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

## Из литературы XIX века.

### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«Зимний вечер», «Зимнее утро»**

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

## Поэзия пушкинской эпохи

**А.А.Дельвиг**

**Н.М.Языков**

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно - реальное в литературной сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Петр Павлович Ершов. «Конек-Гобунок».** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка, Стихотворная и прозаическая речь, Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты», сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Парус», «Тучи»**

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения)

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе.

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей. Речь героев как средство создания комической ситуации*

## **Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

**Ф.И. Тютчев** «Весенняя гроза», «Еще в полях белеет снег», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

## **Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Нивы сжаты, рожи голы...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

## **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

## Проза о подростках и для подростков

**В. Крапивин**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро»**. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

## «Ради жизни на Земле...»

**Стихотворные произведения о войне**. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. *К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## Поэзия 20-50 г XX в

*Н.А.Заболоцкий*

*Д.Хармс*

## Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; Н.М.Рубцов «»; Н. Рубцов «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## Писатели улыбаются

*М.Зощенко «Баня»*

## Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед»**. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

Ш.Перро. Краткий рассказ о писателе.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

**«Гадкий утенок»**.

*Дж.Родари*

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.



**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Современная зарубежная проза (обзор)

**Е.Ельчин**

**6 класс**

*Введение (1 час)*

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

*Из греческой мифологии (2 часа)*

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** мифологический сюжет.

**Развитие речи:** чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

*Из устного народного творчества (3 часа)*

**Предания, легенды, сказки.**

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

**Теория литературы:** предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Развитие речи:** сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

**Краеведение:** сказки о богатырях в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись произведений фольклора своей местности.

*Из древнерусской литературы (4 часа)*

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер

древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

**Теория литературы:** сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, простой план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века (3 часа)*

### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Отражение в стихотворении мысли ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

**Теория литературы:** иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

*Из русской литературы XIX века (51 час)*

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «*Светлана*»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

**Теория литературы:** реальное, фантастическое; фабула; баллада.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К. Брюллова «*Гадающая Светлана*».

### **А.С. ПУШКИН**

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «*Деревня*», «*Редает облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*», «*Зимний вечер*» и др. Интерес к истории России: «*Дубровский*» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «*Дубровский*» в русском искусстве.

**Краеведение:** литературная викторина «*Места, где побывали лицейские друзья А.С.Пушкина*».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «*Новая встреча с Пушкиным*».

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «*Тучи*», «*Парус*», «*На севере диком стоит одиноко...*», «*Листок*». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И.Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

**Краеведение:** М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Развитие речи:** изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

**Развитие речи:** сложный план, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долгошкі женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. «Зеленый шум» Природа в лирике Н.А. Некрасова

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

**Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** Пейзажная лирика. Родная природа и человек в творчестве. Служение гармонии и красоте окружающего мира в лирике. Природа, человек в творчестве поэтов «Утро это, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Есть в осени первоначальной...», «Певучесть есть в морских волнах...».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матап*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

**Развитие речи:** различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин Ф. Славянского «*Семейная картина. (На балконе.)*» и К. Маковского «*Дети, бегущий от грозы*».

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Несмертельный Голован*». Герои-праведники. Н.С. Лескова в повести «*Несмертельный Голован*».

**Теория литературы:** повесть, художественная деталь, портрет и характер.

**Развитие речи:** различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, устное рисование.

### **А.П. ЧЕХОВ**

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

*Из русской литературы XX века (26 часов)*

### **И.А. БУНИН**

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чихнет...*», рассказ «*Липти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

### **А.И. КУПРИН**

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

### **Поэты серебряного века**

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»;

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно летится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»;

О. Мандельштам «*Равноденствие*»

М. Цветаева. Из цикла «*Стихи о Москве*»

## С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

**Развитие речи:** чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

**Внеклассное чтение.** «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

## М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Развитие речи:** сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

А.Платонов «Юшка».

М.Зощенко «Голоша». Обличение бюрократизма, пошлости в рассказе «Голоша»

### *Из поэзии о Великой Отечественной войне*

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А.Ахматова. «Мужество», «Победа», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С.Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г.Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** письма с войны и на войну.

## В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

**Развитие речи:** составление цитатного плана.

## Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, подбор эпитафии к сочинению.

### *Из зарубежной литературы (11 часов)*

«Сказка о Синбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

**Связь с другими искусствами:** создание иллюстрации к произведению.

## БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

## О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Вождь краснокожих*»; о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «*Дары волхвов*»; жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:** новелла, юмор, ирония.

**Развитие речи:** рассказ от другого лица.

### **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»; жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Развитие речи:** цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## **7 класс**

### **Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

### **Из устного народного творчества**

#### **Былины**

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

#### **Русские народные песни**

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

### **Из древнерусской литературы**

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. Нравственный облик человека в древнерусской литературе.

### **Из литературы XVIII века**

#### **М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке...», «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

#### **Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

### **Из русской литературы XIX века**

#### **Поэты Пушкинской поры**

К.Н.Батюшков. «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов»; А.А.Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А.Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»; Н.М.Языков «Родина», «Пловец»

Краткие сведения об авторах. Тематика и проблематика лирики, жанровый состав. А.С.Пушкин и поэты современники

#### **А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Дружба и тема долга. «Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Тема власти, жестокости, зла «Анчар».

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Переход к реализму «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Реализм прозы А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - «тема маленького человека»

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: «Горные вершины», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Три пальмы», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

#### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. «Бежин луг» Сочувственное отношение автора к крестьянским дедам. Духовный мир детей. Пытливость, любознательность, впечатлительность и трагизм их положения. Мастерство пейзажной живописи. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.

#### **Ф.И. Тютчев**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «Фонтан», «Эти бедные селения», «Есть в осени первоначальной» и др. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

### **А. А. ФЕТ.**

Русская природа в стихотворениях поэта: «Я пришел к тебе с приветом», «Вечер». Общечеловеческое в лирике. Наблюдательность, чувства добрые; красота земли. "Культ мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

**А.С. Пушкин.** «*Два чувства дивно близки нам...*», **Н.М. Языков.** «*Песня*», **И.С. Никитин.** «*Русь*», **А.Н. Майков.** «*Нива*», **А.К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*»

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

### **А. П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

### **Из литературы XX века**

#### **И.А. БУНИН**

«Догорел апрельский светлый вечер», «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

#### **А.И. КУПРИН**

Рассказ «Чудесный доктор», «Allez!». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство долга в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

### **Поэзия конца 19 начала 20 века**

**А.Блок.** «Перед грозой», «После грозы»

**А.А.Ахматова** «Смуглый отрок бродил по аллее»

**Н.С.Гумилей** «Капитаны»

**М.И.Цветаева** «Генералам двенадцатого года»

**О.Э.Мандельштам** «Звук осторожный и глухой»



## Проза о Великой отечественной войне (по выбору)

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**С. А.ЕСЕНИН** Тематика стихотворений. Человек и природа, чувство родины. «Письмо к матери», «Гой ты, Русь моя родная», «Собаке Качалова». Отношение к «братьям нашим меньшим».

### **И.С. ШМЕЛЕВ.** Проза русской эмиграции.

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

## **Проза и поэзия о подростках и для подростков**

### **В Крапивни «Мальчик со шпагой»**

**А.Егоров** «Бегство в Египет»

**А.П.Платонов.** Рассказ «Юшка». Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания и сопереживания.

**М.М.Зощенко.** Рассказы «Аристократка», «Баня», «Беда». Жизнеутверждающее творчество. Разоблачение мещанства, пошлости, скудоумия, духовной нищеты в рассказах М.М. Зощенко.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете», «О сущем».

## **Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны**

*(Урок-встреча в литературной гостиной):*

*И.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; Вс. Н. Лобода. «Начало». Местные поэты. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.*

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказы «Чудик», «Слово о малой родине», «Срезал». Внутренняя простота и нравственная высота героя. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

**А.И.Солженицин.** Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Образы Матрены и рассказчика.

## Поэты XX века о России

- А.А. Ахматова.** «Мне голос был. Он звал утешно...»  
**М.И. Цветаева.** «Рябину рубили зорькою...»  
**С.А. Есенин.** «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».  
**Я.В. Смеляков.** «История».  
**А.И. Фатьянов.** «Давно мы дома не были...»  
**А.Я. Яшин.** «Не разучился ль...»  
**А.А. Вознесенский.** «Муромский сруб».  
**А.Д. Дементьев.** «Волга».  
**Р. Г. Гамзатов** «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

### Литература народов России

**К. Ш. Кулиев** «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

**Г. Тукай** «Родная деревня».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

### Из зарубежной литературы

#### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

#### Р. БЁРНС

«Честная бедность», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе, о честности и справедливости. Особенности творчества поэта.

#### АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Сказка «Маленький принц», повесть «Планета людей» (в сокращении). Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

**М.Д. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (мечта и действительность). Художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Донкихотство

### Зарубежная новеллистика

#### О.Генри, Э.ПО

**П.Мериме «Матео Фальконе».** Писатель-реалист. Простота и человечность патриархально-родового уклада жизни. Нравы корсиканцев. Общественно-бытовой уклад корсиканцев.

### Зарубежная романистика.

**В.Скотт «Айвенго».** Роман об английском Средневековье. Торжество справедливости, защита чести и права. Буйная фантазия и историческая точность, лиризм

и романтика, загадочная интрига, острые нравственные проблемы в произведениях В. Скотта.

## **Проза о животных и взаимоотношениях человека и природы**

**Э. Сетон-Томпсон.** Рассказ «Снап», его сюжет и герой. Юмор в рассказе. Острая сюжетность повествования. Сочетание конкретного знания о животных и поэтичности в рассказах писателя

## **Современная зарубежная проза (обзор)**

**А. Тор, Е. Ельчин, Д. Гроссман.**

**Итоговое занятие.** «Вот и стали мы на год взрослей»

### **8 класс**

**Введение.** Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс

**Из устного народного творчества.** Исторические песни. Периоды создания русских исторических песен. Темы и герои. XVI век. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне «Иван Грозный молится по сыне». Песни-плачи. XVII век. «Плач Ксении», «Возвращение Филарета». Средства выразительности в исторической песне. Параллелизм. Постоянные эпитеты. Песни о Степани Разине и солдатские песни XVII - XVIII веков. («Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск») Нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Из древнерусской литературы.** Тематическое и жанровое многообразие произведений древнерусской литературы. Агиография. «Житие Сергия Радонежского». Духовный путь Сергия Радонежского. Идеиное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. Зайцева.

Слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод. Тема добра и зла в «Слове о погибели Русской земли».

Глубина нравственных представлений о человеке в «Житии Александра Невского». Основные нравственные проблемы житийной литературы.

### **Из русской литературы XVIII века**

**Г.Р. Державин** – поэт и государственный деятель. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии. Новаторство Г.Р. Державина. Ода «Вельможа».

**Сентиментализм** и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **Н.М. Карамзин.** Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.

### **Из русской литературы XIX века**

**Романтизм** в русской литературе. **В.А. Жуковский.** Краткие сведения о поэте. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову.

Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое».

Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. «Лесной царь» В.А. Жуковского и И.-В. Гете. «Перчатка» В.А. Жуковского и Ф. Шиллера.

История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного.

**К.Ф. Рылеев.** Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы его стихотворений. Думы «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

**А.С. Пушкин.** Тематическое богатство его поэзии «19 октября...», «К Чаадаеву» и др. Художественная идея стихотворений «И.И. Пущину», «Бесы». Послание как жанр. Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роль эпитафий в романе. Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Портрет и пейзаж в романе. Образ-характер. Нравственная красота Маши Мироновой. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина II). Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Название и идейный смысл произведения. Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий – пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия. Выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

**М.Ю. Лермонтов.** Разнообразие лирики поэта. Тема одиночества в творчестве. «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно, и грустно...» и др. Кавказ в жизни и творчестве поэта. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мцыри».

**Н.В. Гоголь.** Основные вехи биографии писателя. Проблематика и поэтика цикла сборника Н.В. Гоголя «Миргород». Жизнь и быт помещиков, царство пошлости и корысти в «Повесте о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Драма как род литературы. Комедия «Ревизор». История создания комедии и ее сценическая судьба. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Гоголь о комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство художника в создании речевых характеристик. «Говорящие» фамилии. Ремарки как форма авторской позиции.

**И.С. Тургенев.** Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Прототипы лирической повести. Сюжет и фабула произведения. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Психологизм русской прозы.

**Ф.И. Тютчев.** Основные вехи биографии. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. «Певучесть есть в морских волнах», «Silentium!», «Полдень» и др.

**А.А. Фет.** Краткие сведения о поэте. Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Шепот, робкое дыханье...», «Зоря прощется с землею...» и др.

**Н.А. Некрасов.** Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народа в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...». Человек и природа в стихотворении Н.А. Некрасова «Зеленый Шум». Народность. Фольклорные приемы в поэзии. Выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Н.С. Лесков.** Краткие сведения о писателе. Самобытность прозы С.Лескова. Праведники в его рассказах «Человек на часах».

**М.Е.Салтыков-Щедрин.** Основные вехи биографии. Сказка «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.

**Л.Н. Толстой.** Становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Особенности сюжета и композиции. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Приемы создания образов. Контраст. Роль художественной детали в раскрытии характеров. Второй план в рассказе. Полковник на балу и после бала.

**А.П.Чехов.** Рассказы. «Лошадиная фамилия». Разоблачение корыстолюбия, пошлости, невежества.

#### Из русской литературы XX века

**М. Горький.** Основные вехи биографии писателя, традиции романтизма в его творчестве. Проблема цели и смысла жизни; истинные и ложные ценности в рассказе «Макар Чудра». Образы-символы. Образ героя и рассказчика в рассказе М. Горького «Мой спутник».

Поэты серебряного века. Многообразие лирических образов.

Блок «После грозы», Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», Н.Гумилев «Капитаны», М.Цветаева «Генерала двенадцатого года...», О.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...»

**В.В. Маяковский.** Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении.

**М.М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказы «Обезьяний язык», «Ористократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказа: от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Н.А. Заболоцкий** – поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов. Тема и мотив в стихотворениях: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка».

**М.Булгаков** «Собачье сердце». (обзор)

**А.П.Платонов.** Краткие сведения о писателе. «Цветок на земле».

**А.Т. Твардовский.** Биографические сведения о поэте. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «Я знаю никакой моей вины...».

**В.П. Астафьев.** Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика

**В.Г. Распутин.** Основные вехи биографии писателя. Изображение трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Нравственная проблематика произведения.

Сопоставительный анализ образов. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости.

**В.Шукшин** Краткие сведения о писателе. «Чудик»

#### Литература народов России

**М.Карим** Поэма «Бессмертие». Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы А.Т. Твардовского

#### Из зарубежной литературы

**У. Шекспир.** Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы. Отражение в трагедии «Ромео и Джульетта» «вечных тем»: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

**М. Сервантес.** Краткие сведения о писателе. Рыцарский роман «Дон Кихот». Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Пародия.

**Э.Сетон-Томпсон.** Рассказы о животных. Любовь к животным в рассказе «Снап».

#### 9 класс

##### Введение

Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XIII к XIX и XX векам.

##### Из зарубежной литературы

**Ж.Б. Мольер.** Краткие сведения о драматурге. Тематика и проблематика комедий Мольера. «*Мещанин во дворянстве*» основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**И.В. Гете.** Краткие сведения о писателе. «*Фауст*» – вершина философской литературы. (Фрагменты). И. Гете в России.

##### Из древнерусской литературы

«*Слово о полку Игореве*»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы – персонажи, образ - пейзаж, образы животных). Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Мысль о единстве Русской земли, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине.

##### Из литературы XVIII века

Основные развития русской литература XVIII столетия. Самобытный характер русского классицизма. Значение Г.Р.Державина для последующего развития русского поэтического слова. Оды «Фелица», «Бог». Сатира XVIII века. Д.И.Фонвизин «Недоросль».

##### Из литературы XIX века

Литературный процесс первой половины XIX века

##### А.С. Грибоедов

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель. Комедия «*Горе от ума*». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов» Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Комедия в русской критике. Художественное богатство комедии.

**Дж.Г. Байрон** – гениальный английский поэт-романтик начала XIX века. Вольнолюбивый пафос, гимн революционным преобразованиям в романтической поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».

### **Поэты пушкинского круга.**

В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, А.И. Одоевский и др

### **А.С. Пушкин**

Творческая биография поэта. «Свободы верный воин». «К Чаадаеву», «Деревня». Жанровое многообразие лирики. Темы и мотивы лирики «К морю», «Пророк». Любовная лирика поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил», «Я помню чудное мгновение...». Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» и др. Романтическая поэма «Цыганы». Основная проблематика поэмы. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык. «Повести Белкина». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика «Повестей...». Пробуждение в читателе «чувства добрых» – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Повесть «Станционный смотритель».

«Евгений Онегин». Творческая история романа. Основная проблематика и система образов. Автор и его герои. Образ Онегина Татьяна как «милый идеал» Пушкина. «Евгений Онегин». Картины родной природы. Онегинская строфа. Реализм романа. В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.

### **М.Ю. Лермонтов**

Творческая биография. Стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк». Любовные стихи Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобой» и др. Одиночество и мечты о счастье. «И скучно и грустно», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива»

**Роман «Герой нашего времени».** Сюжет, фабула, композиция. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.

«Герой нашего времени». Печорин среди других героев романа. Место и роль двух предисловий. Женские образы в романе. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». Позиция писателя. В.Г. Белинский о романе.

### **Н.В. Гоголь**

Творческая биография. Поэма «Мертвые души» (главы из поэмы). Замысел, жанр и композиция поэмы. Образы помещиков. «Мертвые души». Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Новый тип героя. Помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя. Отношение писателя к изображаемым явлениям. Художественное своеобразие произведения.

## **Литературный процесс второй половины XIX века**

Лирическая ситуация 50-80-г XIX века. Поэты «чистого искусства» А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, Я.П. Полонский, А.К. Толстой, А.Н. Майков.

## **Из зарубежной литературы**

Артур Конан Дойл – знаменитый английский писатель – классик детективной историко-приключенческой литературы XIX века. «Записки о Шерлоке Холмсе»

## **Из литературы XX века**

Своеобразие литературного процесса первой четверти 20 века (реализм, авангардизм, модернизм)

## **Из поэзии Серебряного века**

А.А. Блок

Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы. «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка». Любовь к России, вера в ее будущее. «Россия». (3-4 стихотворения по выбору) Трагедия поэта в «страшном мире». Поэма «Двенадцать».

**А.А. Ахматова**

Слово о поэтессе. Тема родины и гражданского долга. «Песня последней встречи». Стихи о любви. «Сероглазый король». Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

**О.Мандельштам** Лирика

**Поэзия 20 – 50-г. XX века. Н.А.Заболоцкий, Б.Л.Пастернак, Д.Хармс.**

**М.А. Шолохов**

Основные вехи биографии. Рассказ «Судьба человека». Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Андрей Соколов – образ стойкого русского человека, прошедшего войну и плен.

**В.В. Быков**

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Сотников». Проблематика повести.

**Поэзия второй половины XX века**

Н.И.Глязков, Е.А.Автушенко, Н.М.Вознесенский, Н.Рубцов

**А.И. Солженицын**

Основные вехи биографии. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

**В.М.Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Мастер».

**Авторская песня**

Авторская песня – новое поколение в русской поэзии 20 века. Судьбы российских бардов. Основные темы и мотивы авторской песни. Военная тема в поэзии Б.Ш. Окуджавы и В.С. Высоцкого.

**Проза русской эмиграции XX века**

Рассказы И.С.Шмелева.

**В.В.Набоков** «Машенька»

**Литература народов России**

Философские и лирические мотивы в поэзии Р. Гамзатова.

**Из зарубежной литературы XX века**

**Бел Кауфман** «Вверх по лестнице, ведущей вниз». Жизнь американской школы, идущей против существующей системы в романе «Вверх по лестнице, ведущей вниз».

**Итоговый урок по программе 9 класса**

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае



внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

#### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма, ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## **Тематическое планирование**

### **5 класс**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	2

Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	46
Из литературы XX века.	34
Из зарубежной литературы.	8
<b>ИТОГО</b>	<b>103</b>

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из греческой мифологии	2
Из устного народного творчества	3
Из древнерусской литературы.	4
Из русской литературы XVIII века.	3
Из русской литературы XIX века.	48
Из русской литературы XX века.	31
Из зарубежной литературы.	8
Промежуточная аттестация	2
<b>ИТОГО</b>	<b>103</b>

### 7 класс

Разделы, темы	Рабочая программа	
Введение. Своеобразие курса	1	
Из устного народного творчества.	2	
Из древнерусской литературы	2	
Из русской литературы XVIII века	3	
Из русской литературы XIX века	24	3
Из русской литературы XX века.	18	3
Из литературы народов России	1	
Из зарубежной литературы	9	
Промежуточная аттестация	1	
Итоговое занятие	1	
<b>Итого</b>	<b>62</b>	<b>6</b>

### 8 класс

№	Тема раздела	Кол-во	Тесты	Классное	Домашнее	Мини-
---	--------------	--------	-------	----------	----------	-------

		часов		сочинение	сочинение	сочинения
1	Введение	1				
2	Из устного народного творчества	3				
3	Из древнерусской литературы	3				
4	Литература XVIII века	3				
5	Литература XIX века	27				
6	Литература XX века	23				
	Из зарубежной литературы	5				
7	Заключительный урок	1				
8	Промежуточная аттестация	2				
	<b>Итого</b>					

**9 класс**

№	Тема раздела	Кол-во часов	Тесты	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Мини-сочинения
1	Введение	1				
2	Зарубежная литература	8				
3	Древнерусская литература	7	1			1
4	Литература XVIII века	4				1
5	Литература XIX века	52	4	3	1	2
6	Литература XX века	24	2		1	1
7	Заключительный урок	1				
8	Промежуточная аттестация	2				
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>