

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Отдел образования Администрации МО "Угранский район" Смоленской области

МБОУ "Знаменская средняя школа"

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

Приказ № 187 от « 13 » 11 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
по учебному предмету «Музыка»
ФГОС ООО ОВЗ
5класс
на 2023 — 2024 учебный год

Составитель:
Животкова Елена Васильевна
учитель музыки

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

Отдел образования Администрации МО "Угранский район" Смоленской области

МБОУ "Знаменская средняя школа"

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор школы

В.Н.Аниськова

Приказ № 187 от « 13 » _11__ 2023 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
обучающихся с задержкой психического развития
по учебному предмету «Музыка»
ФГОС ООО ОВЗ
5класс
на 2023 — 2024 учебный год

Составитель:

Животкова Елена Васильевна

учитель музыки

с. Знаменка 2023

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2011 год.

В данной программе внесены изменения:

1) изменено количество часов с 35 до 34, в связи с учебным планом МБОУ «Знаменская средняя школа»;

2) внесен контроль знаний в форме «Зачета» по пройденному музыкальному материалу: тестовым заданиям, музыкальным викторинам, вокально-хоровой деятельности, творческим заданиям в рабочих тетрадях. Используется бинарная система оценки «зачет», «н/зачет». «Зачет» выставляется, когда ученик выполнил минимум задания.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ ЗПР

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора –исполнителя –слушателя;

принцип«тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция –развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

• Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.

- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме 136 часов (по 34 часа в каждом классе)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **5 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Зачеты
1	Музыка и литературы	17	2
2	Музыка изобразительное искусство	17	2
3	Вокально-хоровая работа		8
4	Задания в творческого характера		8
5	Исследовательский проект		1
	Итого	34	21

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

-целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

-компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно–исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание, как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти, слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-целостного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании VIII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, « в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Содержание культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих

коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор - народное творчество	1				Устный опрос;
2.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1				Устный опрос; Практическая работа;
3.	Что за прелесть эти сказки...	1	1			Устный опрос; Творческая работа;
4.	Народные традиции в программных произведениях.	1				Устный опрос;
5.	Песня русская в берёзах, песня русская в хлебах.	1				Устный опрос; Практическая работа;
6.	Календарный фольклор.	1				Устный опрос; Тестирование;
7.	Вторая жизнь песни.	1				Устный опрос; Практическая работа;
8.	Образы родной земли.	1				Устный опрос;
9.	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1				Устный опрос;
10.	Всю жизнь мою несу Родину в душе.	1				Устный опрос; Тестирование;
11.	Звать через прошлое к настоящему.	1				Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Русская исполнительская школа	1				Устный опрос;
13.	Слово о мастере.	1				Устный опрос;
14.	Оперная мозаика	1				Устный опрос; Тестирование;

15.	Звучащие картины.	1	1		15.12.2022	Устный опрос; Творческая работа;
16.	Мир композитора.	1			22.12.2022	Устный опрос;
17.	Портрет в музыке.	1			29.12.2022	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
18.	Национальные истоки классической музыки.	1			12.01.2023	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Образы борьбы и победы.	1			19.01.2023	Устный опрос;
20.	Молодость и музыка в расцвете.	1			26.01.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Музыкант и публика	1			02.02.2023	Устный опрос; Тестирование;
22.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1			09.02.2023	Устный опрос;
23.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1			16.02.2023	Устный опрос;
24.	Волшебная палочка дирижёра.	1			02.03.2023	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Музыка и литература.	1			09.03.2023	Устный опрос;
26.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1			16.03.2023	Устный опрос;
27.	Три вечные струны: молитва, песнь, любовь....	1			23.03.2023	Устный опрос; Тестирование;
28.	Колокольность в музыке.	1			06.04.2023	Устный опрос;

29.	Песнь моя летит с мольбою...	1			13.04.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
30.	Музыка и живопись.	1			20.04.2023	Устный опрос; Практическая работа;
31.	Застывшая музыка	1			27.04.2023	Устный опрос;
32.	Содружество муз	1			04.05.2023	Устный опрос; Практическая работа;
33.	Промежуточная годовая аттестация.	1	1		11.05.2023	Устный опрос; Творческая работа;
34.	Резервный урок.	1			18.05.2023	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Фольклор — народное творчество	5	1		А.Лядов "Кикимора", народное сказание для оркестра, М.И.Глинка "Жаворонок", "Ах ты, степь широкая", РНП, П.Чайковский Симфония №4, финал (фрагмент) П. Чайковский "Баркарола" (июнь) М.Мусоргский "Избушка на курьих ножках", Н.Римский-Корсаков " Песня Варяжского гостя", "Песня Индийского гостя", "Песня Венецкого гостя" из оперы "Садко", песни на стихи М.Исаковского.	В.Савельев "Мир Вам, люди!", РНП "Я на камушке сижу", песни на стихи М.Исаковского.	РНП "Ой, ребяташки, сходитесь!", РНП "Э, да за горою".		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
								исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;			

1.2.	Календарный фольклор	2			Г.Свиридов "Коляда", рождественская колядка, Н.Римский-Корсаков "Проводы Масленицы" из оперы "Снегурочка", РНП "Не одна-то ли во поле дороженька", РНП "Заплетися, плетень", РНП "Ах ты, ноченька".	РНП "Уж ты, поле моё", В.Серебренников "Осенней песенки слова",	Частушки		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по модулю		7									
Модуль 2. Русская классическая музыка											

2.1.	Образы родной земли	4			<p>А.Варламов, "Горные вершины", А.Рубинштейн "горные вершины", В.Гаврилин "Перезвоны" симфония-действие - "Весело на душе", "Молитва", Г.Свиридов "Пасха", С.Прокофьев "Кантата Александр Невский", фрагменты.</p>	<p>П.Аедоницкий "Красно солнышко", С.Ярушин "Русский солдат"</p>	<p>РНП "Ох, Рассея ты, Рассея", «Дикси-ленд» американская народная песня.</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p>	<p>Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	
------	---------------------	---	--	--	---	--	---	---	---	--

2.2.	Русская исполнительская школа	6	1		Г.Свиридов "Вечерний звон", С.Рахманинов, Прелюдия соль мажор для фортепиано, С.Рахманинов, Прелюдия соль-диез минор для фортепиано, С.Рахманинов "Слёзы", "Светлый праздник" из сюиты № 1, М.Глинка "Венецианская ночь", С.Прокофьев "Мимолетности",	А.Городницкий "Атланты", С.Никитин - Д.Кабалевский "Песня о маленьком трубаче".	М.Глинка "Песня Фарлафа" из оперы "Руслан и Людмила"		Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
Итого по модулю		10									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											

3.1.	Национальные истоки классической музыки	3			Л.Бетховен "Симфония № 3 «Героическая», Э.Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". Ф.Мендельсон-Бартольди "Песня венецианского гондольера", Ф.Шуберт "Баркарола", И.С.Бах "Чакона", "Органная прелюдия".	Я.Френкель "Погоня".	А.Бородин "Ноктюрн"	31.01.2023 07.02.2023 14.02.2022	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/
------	---	---	--	--	--	----------------------	---------------------	--	---	---	---

3.2.	Музыкант и публика	5			В.А.Моцарт "Сцена Папагено и Памина" из оперы "Волшебная флейта", В.А.Моцарт "Рондо" из "маленькой ночной музыки", В.А.Моцарт "Лакримоза" из "Реквиема", Н.Паганини "Каприс", С.Рахманинов "Рапсодия на тему Паганини", Л.Бетховен Симфония № 5, фрагменты, Ф.Шопен - прелюдии, этюды, И.С.Бах "Ария альта".	"Волшебный смычок" - норвежская народная песня,	"Три парня" - шведская народная песня, П. Чайковский "Мелодия".	21.02.2023 28.02.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролой), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/477/
Итого по модулю		8									
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства											

4.1.	Музыка и литература	4			Ф.Шуберт "Форель", "Квинтет" (фрагмент), С.Рахманинов "Островок", "Весенние воды", "Богородице Дево, радуйся" греческий распев, П.Чайковский "Богородице Дево, радуйся" Всенощное бдение,	С.Старобинский "Песенка о словах", М.Дунаевский "Песенка о весёлом ветре".	Исполнение мелодической линии произведений для слушания.	07.03.2023 14.04.2023 21.03.2023 04.04.2023	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/475/
4.2.	Музыка и живопись	5	1		Дж.Каччини "Аве Мария", И.С.Бах-Ш.Гуно "Аве Мария", Ф.Шуберт "Аве Мария". В.Кикта "Фрески Софии Киевской" (фрагменты), И.С.Бах "Прелюдия и fuga" до мажор, Ария альты "Агнец божий" из Мессы си минор. М.Чюрленис "Море". Д.Кабалевский "Реквием" (фрагменты), К.Дебюсси "Море" (фрагменты).	Г.Струве "Музыка", выразительное исполнение знакомых вокальных произведений, выученных в течение учебного года	И.С.Бах Прелюдия до мажор, М.Чюрленис "Море".	11.04.2023 18.05.2023 25.04.2023 02.05.2023 16.05.2023	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.;	Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/493/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

